



FRAGMENTOS CARNAVALESCOS

Teatro de bolsillo

©PipeMoretic 2014 - Todos los derechos reservados. Queda prohibida cualquier redistribución o reproducción de parte o la totalidad de los contenidos en cualquier forma, salvo en los siguientes casos:

- Puedes imprimir o descargar extractos al disco duro local únicamente para tu uso personal y no comercial.
- Puedes copiar el contenido a terceros individuales para su uso personal, pero solo si reconoces el sitio web como la fuente del material.

No puedes, salvo con nuestro permiso expreso por escrito, distribuir ni explotar comercialmente el contenido. Tampoco puedes transmitirlo ni almacenarlo en ningún otro sitio web ni en ningún sistema de recuperación electrónica.

Esta obra fue estrenada en Santiago de Chile el año 2014 en una casa cultural ubicada en el Barrio Yungay, en Santiago de Chile.

PERSONAJES

MARLEN

GABO

Escenografía Sugerida: Dos sillas en escena, una tela leopardo de fondo, lámpara de pie y objetos de casa, nada sofisticado. Todo muy artesanal y rústico.

Fragmento 1

El Agotamiento de Marlen

Marlen se encuentra sentada completamente ida sin hacer ninguna reacción, pasan varios minutos sin hacer nada, solo se escucha su angustiante y desesperante respiración. Está despeinada y completamente ida, angustiada. A los minutos comienza a llorar sutilmente.

Marlen: Esto debió ser distinto, todo esto debió ser distinto, debió suceder de forma completamente diferente, pero aquí estamos, ustedes, yo, todos... absolutamente todos, ¡en la misma mierda! *(llora por un periodo prolongado hasta que se tranquiliza)*

Entra violentamente Gabo con una carta en la mano.

Gabo: ¡Marlen!

Marlen: *(Sin respuesta) (Ha dejado de llorar y ahora esta meditando)*

Gabo: ¡Marlen! Mira esta huevaba ¡por la cresta!

Marlen: *(Sin respuesta)*

Gabo: ¿Te sientes bien?

Marlen: *(Murmura)*

Gabo: ¿Quieres vomitar?

Marlen: *(murmurando)* No

Gabo: ¡Oye!, tenemos la cagada, la real cagada, ¿Aló? ¿Marlen?

Marlen: *(Susurrando)* shh... Silence *(En tono tétrico)* Silence...

Gabo: *(Al publico)* Mi nombre es Gabo, vivo en esta casa con una de mis mejores amigas, ella *(la señala)* Marlen, que hoy no sé qué mierda le pasa... Ustedes la ven aquí despeinada, en condiciones poco presentables, creerán que tal vez llegó

tarde a la función y que ni siquiera pasó por maquillaje ni vestuario... Hoy esta como ida, se ve extraña, pero Marlen no es así como la ven, tan silenciosa, tan despreocupada de su imagen... Lo de hoy, supongo que son cosas, cosas que pasan en cualquier hogar supongo...

¡Bienvenidos todos a nuestra maravillosa aunque ni tan maravillosa!

Marlen y Gabo: ¡Vida! (*Gabo Arroja la carta*)

Marlen: No huevón, no estoy bien

Gabo: ¿Tú?

Marlen: Si, yo

Gabo: ¿O yo?

Marlen: ¡¡Yo!! ¡¡Yo!! ¡¡Yo!!

Gabo: ¿Tú? ... Que narcisista

Malen: ¿Tú también?

Gabo: Yo... Obvio que también

Marlen: Bueno y yo!

Gabo: a-ha... Si

Marlen: ¿Nosotros?

Gabo: Será que ¿Todos?

Marlen: ¿Todos nosotros?

Gabo: ¡¡Todos!!

Marlen: Toditos todos

Gabo: incluyéndome

Marlen: Y auto incluyéndome a mí también

Gabo: Narcisa

Marlen: Bueno si un poco

Gabo: Yo igual

Marlen: ¡Basta de imitarme!

Gabo: No te imito

Marlen: ¿Que acaso no haces ni repites lo mismo que yo?

Gabo: ¿Yo?

Marlen: Si

Gabo: ¡Jamás!, solo hago lo que hacemos todos

Marlen: Todos... verdad... lo mismo que todos los presentes

Gabo: Si

Marlen: Todos

Gabo: Exacto

Marlen: ¡El absoluto!

Gabo: Todos, todos, todos al 100%

Marlen: Todos bañados con la misma agua, con el mismo dolor, con el mismo vivir, en el mismo asfalto. Todos con el mismo problema, con el mismo fragmento, es el tuyo, es el mío, de él, de ella, el de todos. *(Se queja repentinamente de su estómago)* ... Es el fragmento de la vida, es la parte que todos ocultan y que sobrellevan en sus espaldas, sus propias cargas y pesares que extrañamente son compartidas globalmente. Son las cicatrices internas *(Se queja nuevamente de su estómago)*

Gabo: ¿Qué onda? ¿Estas bien?

Marlen: Dolor

Gabo: ¿Quieres vomitar?

Marlen: *(Adolorida)* No, si, *(fingiendo)* Estoy bien.

Gabo: ¿Sí o no?

Marlen: ¡Ay yaaa!

Gabo: ¿Qué te paso?

Marlen: Algo terrible

Gabo: ¡Que cosa!

Marlen: Algo terrible

Gabo: ¿Qué cosa?

Marlen: Terrible, te – rri – ble

Gabo: ya pero, qué cosa

Marlen: Terrible, atroh, te mori

Gabo: ¡Yaaaa!

Marlen: Parece que ando con una nube de mala racha y la mala racha

Marlen y Gabo: ¡Atrae mala racha!

(Ríen prolongadamente y se revuelvan en suelo de la risa)

Marlen: Que loco que nos hayan despedido al mismo tiempo de nuestros trabajos

Gabo: ¡Demasiado loco!

Marlen: La única mierda que nos faltaba vivir juntos... que gran amistad.

(Se miran y se vuelven a reír prolongadamente)

Gabo: ¿Que vamos a hacer ahora?

Marlen: Conseguir dinero de alguna forma, tenemos una casa y una vida que pagar

Gabo: ¿No será muy tarde?

Marlen: ¿Para?

Gabo: Tarde, onda, tarde, mora, atraso, castigo financiero, desahucio, intereses, interés compuesto simple la misma mierda, la sogá al cuello, ahogados... Tarde...

Marlen: ¿Pero para qué?

Gabo: ¡¡Para pagar!! Me dijiste que ayer ibas a...

Marlen: ¡No!, ¡espérate!... Ayer, horario punta en el metro, la axila del compañero en mi nariz, olía putrefacta, era como si ese sudor estuviese pegado por meses en la piel, ¡As-que-ro-so!. Una pierna ajena tocándome involuntariamente mi pierna

que a su vez le tocaba la rodilla al señor, la otra la tenía pegada en la pared del bagón, y miraba a lo lejos como el brazo de una mujer iba rozándole las pechugas a otra mujer, y más allá, una mano metida en la raja, una contorción increíblemente grandiosa digna de un cuadro plástico artístico, rupturista, contemporáneo. Y todo, para llegar a casa después de un día exclusivo dedicado al trabajo para luego pagar, pagar, pagar y pagar... ¿Sabi qué? ¡Me carga el metro! *(Al público)* ¡Quien mierda diseño esto tan mal!... ¡Claro que ayuda al transporte de la gente para que los esclavos sociales y modernos vayamos a trabajar!... ¡apretados como unas pobres gallinas!

(Imita una gallina y Gabo le sigue el juego, hablan como gallinas)

Gabo: Los chinos

Marlen: ¿Qué?

Gabo: Los Chinos

Marlen: Que tienen los chinos

Gabo: De seguro inventaron el metro

Marlen: ¡Putos Chinos! Una vez me comí a un chino

Gabo: ¿En serio amiga?

Marlen: La tenía chica... Micropini (ríe)

Gabo: ¡El mito es verdad!

Marlen: No, no, espérate... Los Chinos no pudieron inventar esa hueva de metro, no, no, estás loco... ¡Tú no sabes nada Gabo!... debió ser un Inglés, esos tipos son evolucionados, te has dado cuenta la cantidad de música que tienen.... De todas formas harto nefastos para crear vagones de metro tan chicos, de verdad parecemos ratas enjauladas, gallinas de laboratorio.

Gabo: Oye cuál es tu problema con los animales... ¡¡Liberación animal huevón!! No te burles de los animales... ¡Liberación animal! ¡Animal atina! ¡Apaga la tele prende tu mente!, ¡No veas noticias!

Marlen: ¡Yo no tengo ningún problema! Si los animales son ustedes, ¡Hombres!

Gabo: Estas usando la palabra animal negativamente, ¡Me estoy pasando a llevar! Y a todos a aquí presentes... *(Al público)* ¿O no zorrones?

Marlen: (*Burlándose*) ¿O no zorroneos? ¡Me cago en los que se creen machitos! Están todos funados.

Gabo: (Tono Irónico) Que simpática, hoy andas de lo más amorosa que hay

Marlen: ¡En la micro horario punta! Rico el olor

Gabo: A sobaco mezclado con crema chantillí

Marlen: Lo más chistoso es que ese olor no se va para el barrio fino, yo como soy una pobre trabajadora de la maquina social me fui con el olor a queso, ese bien hediondo, yo creo que todos lo ubican, no tienen para que hacerse los limpios si los olores existen, ¡Hasta el chofer iba con olor a pies!... ¡Me cargan los malos olores!

Gabo: Yaaa... pero, Igual hay olores como que excitan

Marlen: ¡¿Que teni en la cabeza?!

Gabo: El olor a poto es rico

Marlen: (*Al publico*) ¿Se dan cuenta?, hombres, sinónimo de animales.

Gabo: ¡Otra vez con los animales!

Marlen: Si, si, otra vez y que

Gabo: ¿Y cómo quedaste después del olor a sobaco?, ¿Bajaste de la micro? Y te apuesto que hiciste lo mismo que todos los días, caminaste hasta aquel puesto metálico iluminado estrafalariamente del cual expele ese olor rico... convengamos de que hay olores malos y olores ricos... ah... respóndeme... dime que fue inevitable ese olor, ¿o no?, ¡¡Te comiste una sopaipilla!! ¡Típico! Todos los días haces lo mismo...

Marlen: No

Gabo: ¿No?... Tu eres de lo más predecible que hay, si quisiesen secuestrarte sería lo más fácil del mundo, todos los días a eso de las 8 de la tarde, en el carro de la tía de las sopaipillas... Cuéntame, te bajaste de la micro ¿y?

Marlen: ¿Bajarme?

Gabo: Bajarte, verbo bajar

Marlen: ¡Me bajaron!

Gabo: A claro... si venía muy llena

Marlen: No, ¡¡Por evasión!! No pagué mi pasaje y justo se subió un inspector de mierda... es que amigo, está muy caro, ¡Es de millonarios viajar en micro!

Gabo: chiuu

Marlen: ¡No me pongas esa cara!... amigo, ayer pagué la luz, el agua, el gas, el teléfono... *(Es interrumpida)*

Gabo: ¿Y el internet?

Marlen: No, ¡Lo cortaron ayer!

Gabo: ¡Pero cómo!

Marlen: Los gastos comunes, el crédito de consumo, uhh ahí debo como 20 palos y la huevada que todavía sigo pagando, ¡Crédito universitario!.

Gabo: ¡Pero cómo!

Marlen: Mas encima ni siquiera ejerzo, si la universidad quebró y me dejó en pelota en la calle, y la única respuesta que me dan es que tengo que seguir pagando... Chilito lindo y querido, ¡Sistema y la conchasumadre! ¡¡Me atraso un día y ya estoy en mora!! ¡Vivo en cartera vencida! Me llaman cada cinco minutos para recordarme que tengo la puta cuenta vencida, como si uno no supiera. ¡Estoy afligida!, en completo conflicto con el sistema, una punk cualquiera. ¿Qué si deseo repactar lo ya repactado? ¿Qué si me muero y reencarno seguiré pagando?

Gabo: ¡Pero cómo!

Marlen: *(Murmura)* Revolución, esa wea necesitamos

Gabo: ¡Como, Como!

Marlen: ¡¡Pero como que!!

Gabo: ¡¡Como voy a chateaaaaaar!! Mi mundo social se arruinó

Marlen: ¡Me cago en todos esos chats y las páginas porno que miras!

Gabo: Puta Marlen, la cagaste...

Marlen: ¡Porque!

Gabo: Prefiero no tener agua o cagarme de hambre pero quiero chatear, más encima justo que estaba coqueteando con una mina exquisita, linda la weona,

modelo, nariz respingada, buenas bubíes, buenos labios y esos besitos tan ricoooos...

Marlen: ¡No es una necesidad chatear ni mirar porno!

(Marlen ríe)

Gabo: De que te ríes

Marlen: Es que me acorde cuando te pille viendo esa porno

Gabo: No veo porno solo chateo

Marlen: Ay Gabo si te vi ahí en plena

Gabo: En que me viste

Marlen: (ríe) (Simula la masturbación masculina con su mano)

Gabo: ¡Ay Marlen! ¿Me estabas espiando?

Marlen: No, pero te recuerdo que nuestras piezas se separan con una simple tela y soy chismosa... lo sabes...

Gabo: Bueno es normal

Marlen: Si, lo que no es normal es tener esa puta fascinación por meterte a esas paginas de chat donde hablas con no se quienes, ¿Eres raro sabes?

Gabo: Ahora no puedo conocer gente

Marlen: Pero es que rara esa hueva Gabo, que es eso de chatear con gente que esta en Filipinas, hablando ese inglés precario que sabes, ¿Eso te calienta? Hablar con gente de Filipinas?

Gabo: No

Marlen: ¿No?

Gabo: ¡No! Es solo que me gusta conocer otras culturas, otras realidades y como no puedo viajar aun, chateo.

Marlen: ¡Chatear no es una necesidad! Por ende, no hay internet hasta el próximo mes. Cómprate una bolsa de internet para tu celular y sigue *(Vuelve a simular la masturbación masculina con sus manos)*

Gabo: ¡Estamos en el siglo 21! ¡Tecnología y mundo Tech!, ¡Hasta el vecino tiene wi – fi!... Mira, hoy en día hasta las televisiones hablan y ¿nosotros? No tenemos ni siquiera una de 5 pulgadas

Marlen: Fácil

Gabo: ¿Fácil?

Marlen: ¡Fácil!

Gabo: ¿Qué es fácil?

Marlen: Conseguimos dinero y pagamos la cuenta, fin

Gabo: La Cata va a conocer a otro tipo, me va a dejar y me olvidará y a mi justo me estaba resultando.

Marlen: ¡Él po! ¡Eeeeeel po! ¡El sometido!, el que tiene que chatear para conocer a una persona. ¿Cómo se hacía antes entonces?

Gabo: No, me hables así, ando sensible, ¡Voy a pagar la cuenta como sea! Necesito urgente chatear, Que va a pensar mi mundo social, que desaparecí tan drásticamente, a parte me pueden hackear el Nick, ¿Te imaginas?, me conecto y veo a otro que se llame, orgasmic boy...

Marlen ríe fuertemente

Marlen: Auto orgasmic boy querrás decir (Simula la masturbación masculina con su mano y ríe) Eeeel, el semental, el macho, el inigualable... ¡Hombres! Sinónimo de idiotas...

Gabo: ¿Tenemos algo de dinero?

Marlen: ¡Nada!

Gabo: ¿Nada?

Marlen: Nada

Gabo: ¡¡Nada!!

Marlen: Nada

Gabo: ¿Nada?

Marlen: (Grita) ¡¡¡Nada!!!

(Pequeño Silencio)

Gabo: en serio

Marlen: ¡Nada!

Gabo: No te creo nada

Marlen: No creas nada entonces

Gabo: Ya, pero, pongamos serios, ya, dejemos de actuar si esta obra no es una obra, es como la anti-obra, la anti-actuación, el anti-escenario, el anti-telón, el anti-foco, el anti-público, el anti del anti... capicchi?

Marlen: ¡El antisistema!

Gabo: Las anti-sillas

Marlen: (*Desesperándose*) Odio las micros, odio las micros, odio el metro, ¡odio la locomoción! ¡Odio la gente! ¡Odio la sociedad! ¡Odio tener que trabajar! Pero que espanto todo esto, te das cuenta... ¿Te das cuenta? ¡¡¡¡¡Te das cuenta!!!

Gabo: Ya, cálmate, ¿hay algo de dinero?

Marlen: ¡No hay Nada! Cuantas veces tengo que decirte la misma mierda, cero cash.

Gabo: ¿Nada? ¿Nada? ¿Nada?

Marlen: ¡¡Nada de nada de nada!!

Gabo: ¿Segura?

Marlen: ¿Qué parte de nada no entiendes?

Gabo: Me dices que no hay nada. La nada es algo, que es la nada, ¡es algo!, tenemos algo entonces, que es nada, hasta qué punto llega a ser nada.

Marlen: Que bruto

Gabo: Es una pregunta en todo caso

Marlen: Mira, tenemos tres pelusas en la billetera y en la cartera de adentro debo tener como tres polillas y en la otra unos restos de chicle de la semana pasada... Ve si con eso puedes contratar un triple pack de navegación de cuatro, ¡que cuatro!, ¡Seis mil gigabytes!, anda, anda, anda, a ver que te dicen. La velocidad más rápida de internet, satelital y todo... Anda...

Gabo: ¡Chiuuuu! ¿Tres pelusas?

Marlen: Anda a ver que te dicen

Gabo: Me bajo toda la depre... ¿Tenemos cerveza?

Marlen: Lamento decirte que estamos quebrados, pedimos todos los préstamos, los bancos no nos quieren ni ver, el almacén de la esquina nos quiere asesinar, y para rematarla más, estamos en dicom... ¡Dicom! Ni los prestamistas informales nos prestan plata, así de paupérrimos estamos... ¿Capichi? (En tono de burla)

(Pequeño silencio)

Gabo: ¿Y pagaste el arriendo?

Marlen: Pero si eso lo ibas a pagar tú este mes

Gabo: No, acuérdate que yo te pasé mi plata porque no puedo hacer la transferencia sin internet y tú tenías tiempo para ir donde la corredora y pasarle el dinero en efectivo... ¿No lo hiciste?

Marlen: ¿Qué plata Gabo?

Gabo: Marlen (La mira seriamente)

Marlen: (Titubea) em pfk, em pfk

Gabo: ¿Qué?

Marlen: (en voz baja) Me gaste la plata

Gabo: ¿Qué cosa?

Marlen: ¡Me gaste la plata!

Gabo: ¡En que!

Marlen: ¡No se! ¡no se!

Gabo: Amiga, ¡En que te gastaste la plata!

Marlen: No sé, no me acuerdo mucho, ¡uh! me dio amnesia...

Gabo: Marlen que compraste

Marlen: Cosas pequeñas, un lápiz labial, tintura de pelo, cigarros...

Gabo: ¿Qué más?

Marlen: Unas botas, tres vestidos divinos, un cintillo, y...

Gabo: ¿y?

Marlen: ¡¡Un colaless de cebra maravilloso!!, me queda perfecto, me veo hasta mejor que la tonka weon.

Gabo: Conchasu... ¿Gastaste la plata del arriendo?

Marlen: Un poco, si.

Gabo: O sea que, tú... me estás tratando de decir, que... ¿Nos van a desalojar?

Marlen: ¿Tu creí?

Gabo: ¡Obvio! Si ya tenemos como cinco cartas de la dueña, dijeron que si no pagábamos este mes nos tenían que ir porque adeudamos cinco meses más... Lo único que faltaba, ¡Por la mierda! ¡Cómo eres tan irresponsable Marlen!, ¡Por la cresta!

Marlen: Pucha que es cruel el sistema

Gabo: Vamos a tener que vivir en la calle

Marlen: ¿Qué vamos a hacer?

Gabo: ¡Vivir en la calle!... Agarra todo lo que compraste y devuélvelo, di que la compra no te dejó conforme, que estabas volando bajo y compulsivamente compraste. Te tienen que hacer una nota de crédito y te tienen que devolver el dinero, si o si.

Marlen: mmmm

Gabo: ¿Qué?

Marlen: ¿Qué de qué?

Gabo: ¿Qué?

Marlen: ¡Que de que!

Gabo: Anda a devolver todas las cosas que compraste

Marlen: No

Gabo: ¿Qué?

Marlen: ¡A ver qué!

Gabo: Vamos a pelear

Marlen: ¡Ya y!

Gabo: ¿No te importa?

Marlen: ¿Qué huevada quieres?

Gabo: Devuelve la compra

Marlen: *(ríe)* No puedo

Gabo: ¿Por qué?

Marlen: El consumismo es mi segundo apellido... Marlen consumismo, mucho gusto. Adoro comprar, adoro el shopping, ¡Me excita el mall!

Gabo: ay no, lo único que faltaba

Marlen: ¡Ya, vas a seguir! No seas tan fatalista

Gabo: ¿Qué dijiste?

Marlen: Que no seas tan fatalista, todo tiene solución

Gabo: ¿Me estas agarrando para el webeo?, ¿Esto es una broma?... Marlen, te voy a volver a preguntar... Pagaste el arriendo si o no

Marlen: No

(Suena Non, Je Ne Regrette Rien de Edith Piaf, hacen coreografía y la música deja de sonar cuando Marlen se queja de su dolor)

Gabo: ¿Its okay?

Marlen: Yes, The fucking colon men...

Gabo: Fucking money girl

Marlen: Fuck the system

Gabo: Fuck the president

Marlen: Fuck the bank

Gabo: Fuck the news

Marlen: Fuck the love

Gabo: Fuck the life

Marlen: Fucking shit men, ¿Are you kidding me? ¡Are you fucking kidding me men!

(Gabo Mira a Marlen sin entender)

Marlen: Fuck, fuck, fuck, my ass

Gabo: ¡¡Fuck the fuck the fuck my best, my best, my best, my best, my fucking best friend!!

Marlen: ¡Ya! ¡Ya! ¡Ya!... No te salgas del libreto

(Pequeño silencio)

Gabo: ¿Qué vamos a hacer realmente?

Marlen: No sé, vivir como todos los chilenos, con el agua hasta el codo rebalsando sin solución y aguantando los olores a peos en las micro.

Gabo: Estoy hablando en serio

Marlen: Yo también... *(Pequeño silencio)* ¡Ya se! ¡Por último vendemos algún mueble y pagamos lo que debemos!

Gabo: ¡No van a dar ni tres pesos por todo esto! ¡Mira! ¡Dos sillas! ¿A Quién se le ocurrió ambientar una sala de teatro con dos sillas?

Marlen: Al director, que se cree super conceptual y loco y artista visual y todas esas mierdas raras que uno no entiende, y además que me han dicho que es muy cagado.

Gabo: Chiuuu la huevada, estamos mal por todos lados

Marlen: ¡Si!... ¡Vendamos un foco!

Gabo: Claro, seguro es muy fácil subirse a la parrilla... la otra vez casi me electrocuto, con el puro voltaje llegue a ver a Kurt Cobain.

Marlen: ¿Y qué te dijo?

Gabo: *(Cantando)* ¡¡¡Yeeeeehh yeeeeehh yeeeh!!!

Marlen: Que bruto, ¿Se dan cuenta? Hombre sinónimo de... *(A publico)*

Marlen Se queja de su dolor

Gabo: ¿Amiga?

Marlen: ¡Mal!

Gabo: ¿Qué hago? Que te traigo

Marlen: ¡Lele a guata!

Gabo: ¿Una ambulancia?

Marlen: ¡Duele!

Gabo: ¡Te vas a tener que ir a la salud pública! Y eso sería irte derecho al cajón... muerte segura y ni te creas que vas a tener un ataúd de madera, ni de cholguan, vas a terminar en la fosa común con todas las cenizas mezcladas de todos toditos todos.

Marlen: ¡Mi colon!

(Marlen grita y sale)

Fragmento 2

Monologo de Gabo

Suena música (Beats repetitivos) las luces del escenario cambian de color y Gabo realiza una pequeña performance en donde se cambia de vestuario.

La música se detiene

Gabo (*A Publico*): Hasta que esto iba a reventar, como el colon de Marlen. Se dan cuenta que todo sistema colapsa tarde o temprano. Claramente la idea central de quien lo haya diseñado es hacer que no reviente y que se comprima lo máximo posible. Hasta que ¡boom! Explota. Porque al sistema no le importa si reventamos o no y convengamos una cosa... el sistema es igual de cruel para todos, esto no se trata de clases sociales porque todos estamos bajo las mismas reglas creadas por mentes perversas. Es lógico que los de clase más acomodada están mas cómodos, pero eso no quita que no tengan problemas la única diferencia es que pueden solucionar más rápido mientras que el resto, debe ver como lo puede hacer y al final de todo, al final de toda la experiencia por muy distinta que sea, en 100 años más, todos los presentes que aquí estamos estaremos bajo tierra, olvidados y todas las cosas que tenías pasarán a manos de otras personas si es que no terminan en la basura. Todos estamos sometidos.

(Bota las sillas)

Me gustaría hablar con cada uno de ustedes, simplemente porque poseen una historia diferente y esos los hace únicos... cierran los ojos por un momento, pero de verdad cierran los ojos... ***(Público debe cerrar los ojos)*** ahora pregúntense, ¿Soy feliz con la vida que llevo?... ***(Interactuar con público y escuchar respuestas ¿Qué lo hace feliz?)*** Bueno, no puedo escucharlos a todos pero estoy seguro de que habrán aspectos de su vida con los cuales si sean felices y otros con los cuales no lo sean. Pregúntense ahora ¿No será mejor hacernos conscientes del día a día y saber que tal vez mañana no estaremos?

Para mí lo más importante es amar; a mis cercanos, mi supervivencia, porque convengamos en una cosa, uno a estas alturas ya no vive, uno ¡Sobrevive! Y el resto? son banalidades. Si por un segundo nos mirásemos realmente sabríamos que todo esto, que todo lo conocido como sistema, habría que cambiarlo.

(Sale Gabo)

Fragmento 3

La idea - Entra Marlen corriendo y cruza el escenario, lleva consigo diversas ropas. Sale de escena.

Gabo *(Desde detrás del telón):* 3 2...

Marlen *(Detrás del telón):* ¡Espérate!

Gabo: ¿Estás lista?

Marlen: ¡No encuentro mi calzón!

Gabo: ¡Apúrate que estamos en vivo!

Marlen: ¡Espérate un momento! ¡Lo encontré!...

Gabo: 3 2 1...

(Suena Música: Clásica, Opera o Tango y realizan coreografía humorística).

Marlen: ¿Tú crees que con esta performance ganemos dinero?

Gabo: Mejor que vender las sillas o los focos o cualquiera de estas cosas

Marlen: ¿Y si pensamos en otra cosa mejor? Como que esto no me convence

Gabo: ¿Alguna peor idea?

Marlen: No

Gabo: Entonces performance

Marlen: Amigo, perso, perso bailar esto en el centro, no te pasaste, yo no puedo.

Gabo: Hagamos pinturas y las vendemos entonces

Marlen: ¡Estas ideas nos van a dejar peor de lo que estamos ahora! ¡¡Pensemos en grande!!

Gabo: Como en que por ejemplo?

Marlen: ¡Déjame pensar Gabo! ¡Tú con tus ideas me cohibes el pensar!

Gabo: Quizás dedicarnos al trabajo más antiguo de la humanidad pueda servir.

Marlen: (*Meditando*) Ohhhmmmmmm

Gabo: Tengo un amigo que se dedica a eso y gana re bien, claro que tiene que estar dispuesto a lo que le toque, pero para tener un departamento en Las Condes, igual no más...

Marlen: (*Meditando*) Ohhhmmmmmm ti ti ti ti ti ti ti ti Ohhhmmmm

Gabo: Debe estar ganando millones, tiene auto, viaja por el mundo en sus tiempos libres, no tiene jefe porque él es su propio jefe, y la pasa bien, solo la tiene que meter en cuanto orificio se le cruce

Marlen: Ohhhmmmm

Gabo: ¡Marlen!

Marlen: ¡Gabo por la cresta!, me desconcentraste, tengo que partir de nuevo

Gabo: ¿No me escuchaste?

Marlen: ¡Oh!, ya se, ¡¡Se me ocurrió!! ¡¡Se me ocurrió!! ¡¡Se me ocurrió!!... ¡uno dos! ¡Uno dos! ¡jaja!

Gabo: ¿Qué cosa?

Marlen: ¡Vamos al casino! ¡Apostar y ganar! ¡Apostar y ganar! ¡Que más Fácil! Money, money, money

Gabo: Buena idea, pero, ¿Qué vamos a apostar?

Marlen: ¡Plata! ¡billullo! ¡Cash! ¡Money! ¡Dolar! ¡Peseta! ¡Sol! ¡Real! ¡Euros!... o sea... ¡Moneas!... ¡A que vas a los casinos! No pensarás apostar tu virginidad, porque no creo que valga mucho.

Gabo: No si está bien, ¡Pero de donde sacamos la plata, el billullo, el cash, el Money, el dolar, la peseta, el sol, el real, los euros, o sea, las monedas!!

Marlen: Cierto (*Vuelve a meditar*)

(Se escucha que golpean la puerta mientras Marlen medita)

Gabo: ¿Escuchaste?... debe ser la vieja culiada del arriendo, la dueña, ¡Nos van a desalojar! ¡Por morosos!

(Golpean la puerta)

Marlen: ¡Shh! Gabo no hables, me están mandando una señal, escucho un ruido, deja concentrarme...

Gabo: Amiga

Marlen: ¡Shh! Gabo por la mierda... Ohhhmmmmmm

(Golpean la puerta)

Marlen: ¡Oh!, no entiendo la señal, esto es lenguaje extraterrestre, algo quieren decirnos, están entre nosotros.

Gabo: Voy abrir y si es la vieja le voy a decir que no tengo plata y que no me voy a ir ni cagando de aquí.

Marlen: (*deja de meditar*) ¡Nooo! No se te ocurra abrir la puerta, pueden entrar los extraterrestres... ¡¡Ya tengo el mensaje!!

Gabo: ¿Los que? ¿Te fumaste algo?

Marlen: ¡Sí! ¡Un pitito! Trás bambalinas mientras hablabas de cerrar los ojos y la felicidad y no sé qué chucha más.

Gabo: Estaban golpeando la puerta

Marlen: ¡Y porque no abriste! Anda a ver antes que se vayan

(Sale Gabo)

Marlen: Hombres, igual animales, golpean la puerta y no abren, quieren todo en bandeja, como si la vida fuera tan fácil para las mujeres, mensualmente hablando.

(Entra Gabo con otra carta en mano)

Gabo: No había nadie y nos dejaron esto

Marlen: ¿Qué es eso?

Gabo: otra carta

Marlen: Ah bueno, después se lee, después se paga... (ríe)

Gabo: ¿Y cuál era el mensaje?

Marlen: Que tengo que hacer deporte (*Ríe fuerte*)

Gabo: ¿Me estás? ¿Para eso meditas? ¿Para que los extraterrestres te digan que tienes que hacer deporte?

Marlen: Me dedicare al salto largo y ganare la medalla olímpica y con eso mucho reconocimiento y fama y dinero y podremos pagar el arriendo de esta casa.

Gabo: Amiga, ahora yo te voy a decir lo que tú me dijiste... ¡Pensemos seriamente!

Marlen: ¡Eso hago! Además quedaría super tonificada cachay, después podría entrar a un reallity, el mundo de la tele me llama.

Gabo: De aquí a que ganes la medalla, ya vamos a estar viviendo en la calle

Marlen: ¡Vamos a tener que saber conformarnos con el subsidio del gobierno!

Gabo: El gobierno se ríe de nosotros, (*Pequeño silencio*) Okey, tú prueba suerte con saltar la garrocha

Marlen: ¡Salto largo!

Gabo: si, si, si, salto con garrocha

Marlen: ¡No!

Gabo: ¿No?

Marlen: No

Gabo: ¿Cómo qué no?

Marlen: Porque no

Gabo: ¿no?

Marlen: ¡No!

Gabo: ¿pero si tu dijiste?

Marlen: no dije

Gabo: ¿No?

Marlen: No

Gabo: No

Marlen: No, no, no el salto largo no ocupa garrocha... es más económico así no tengo que comprar ese palo de mierda

Gabo: ¿No?

Marlen: No

Gabo: ¿Segura?

Marlen: ¡Si!

Gabo: Yo jure que...

(Pequeño silencio) Marlen hace ejercicio preparándose para su idea.

Gabo: ¿Cómo no?

Marlen: ¡Ya! ¡Ya! ¡Ya! Que importa si es con garrocha o no, la mierda es saltar...

Gabo: Mientras tu saltas, saltas la garrocha, yo, me dedicaré a ser taxista.

Marlen: *(ríe)* ¿Y él auto?

Gabo: El de mi papá, le pinto el techo negro y abajo amarillo

Marlen: ¿No es al revés?

Gabo: ¿Tu no cachay que para los negocios uno tiene que marcar la diferencias en el mercado?... La competencia es difícil y si un transeúnte ve un taxi distinto obvio que va a querer subir y sacarse fotos y todo...

Marlen: ¿Y sabes manejar?

Gabo: ¿Y sabes saltar la garrocha?

Marlen: Gabo, Gaaabo, Gabito, todo el mundo salta, re fácil, ta todú dominadu... ¿Y tú?

Gabo: ¿Yo qué?

Marlen: ¿Sabes manejar?

Gabo: Algo

Marlen: ¿Algo? ¿Qué es algo?

Gabo: ¡Lo básico!

Marlen: ¿Ya?

Gabo: ¡Run run! Embrague, meto primera, acelero, saco embrague, acelero, ¡ruun ruun! meto embrague, segunda, acelero, embrague, freno, ¡señalizo, embrague, primera, doblo... Además tengo la licencia de tatita Dios para manejar...

(Sale Gabo)

Marlen: Que irresponsable que eres, suerte en lo tuyo

(Sale Marlen)

Fragmento 4

Monologo de Marlen

(Suena Música y se escucha golpear la puerta por varios minutos, cada golpe de puerta es más fuerte que el anterior)

Marlen: *(Al público)* ¡Me estoy volviendo loca!, entre las deudas que ya no me dejan dormir, ni descansar, ni respirar, la ansiedad me carcome, ¡Siento que me ahogo!, ¡aire! ¡aire!... Entre todos los problemas existenciales de la adultez tengo que además soportar a desamores desastrosos... Tuve una noche de pasión fatal, ¡Fatality!, y este hombre me llama, y me llama y me llama, ¡Es un verdadero psicópata! heavy, yo creo que está loco, ¿O yo me estaré volviendo loca?... Fue una pésima noche de sexo, ¡jamás en mi perra vida había sentido algo tan malo!, o sea prefiero ir apretada como gallina en el metro antes que repetir esa noche, ¿Y ahora como le digo? ¿Cómo le digo que ya era? ¡Cómo no se dan cuenta! ¡Los hombres son tan tontos!. Lo peor de todo, es que después de la fatal noche de sexo tuve que gastar el último dinero en comprar la pastilla del día después,

porque más encima, fue tan mal sexo que él acabó de una, y yo ni sentí, ¡Maldita nube de mala racha!... ¡¡¡A puke yoo!!!

Ni tres minutos aguantó, pobre de mí, de mi saciedad como mujer... con tantas farmacias en este país como mierda no van a vender una puta pastilla para que los hueones duren más tiempo ¡Lo encuentro fatal!

(Entra Gabo)

Fragmento 5

La revelación de Marlen y Gabo

Gabo: En eso te gastaste la plata, en citas malas y en pastillas abortivas

Marlen: ¿Tú no estabas manejando taxis?

Gabo: ¿No estabas ganando la medalla?

Marlen: Me dijeron que no tenía el físico deseable para el deporte y literalmente me cerraron la puerta en la cara, ¡In my beautiful face!

Gabo: A mí me cacharon sin licencia y me multaron y me quitaron el taxi, el paco de mierda me dijo, ¿Se te dio vuelta el taxi?... saco wea el huevón.

Marlen: ¿Cómo?

Gabo: Por los colores al revés, así que ya no hay taxi, no hay nada, ni un peso.

Marlen: Cagamos.

Gabo: Hace rato

Marlen: Voy a ser actriz porno... Ula la la

Gabo: ¿Y quién te dejó tomando pastillas?

Marlen: ¡Una pésima experiencia llamada Fernando!

Gabo: ¿El Feña? ¿Mi amigo?

Marlen: El mismo

Gabo: ¡Pero cómo te tirai a mis amigos! Ni un respeto

Marlen: ¡Y como tú a la Paola! ¡Mi amiga!

Gabo: Ya pero eso fue de una noche y pasó hace años atrás

Marlen: ¡Lo mío igual fue de una noche!

Gabo: ¿Y qué onda?

Marlen: ¿Qué onda con qué?

Gabo: Con el Feña... uuuyyy

Marlen: ¡Pésimo! ¡Harto penca tú amigo a la hora de!

Gabo: Pero si ese weon es un gurú

Marlen: Si claro, El gurú de los mostros

(Golpean la puerta, silencio atemorizante)

Gabo: La vieja del arriendo

Marlen: ¿Abro?

Gabo: No

Marlen: ¿Sí?

Gabo: No

Marlen: Pero como no, si están golpeando

Gabo: Nos van a desalojar

Marlen: ¿Y qué hago?

Gabo: ¡Escondernos!

Marlen: ¡Están golpeando la puerta!

Gabo: ¡Ya sé que golpean!

Marlen: Cuando golpean la puerta es para que la abran.

Gabo: Es que imagínate si viene acompañada de matones, si la vieja culiada es media narco...

(Golpean la puerta)

Marlen: No van a entrar, no nos van a desalojar... ¡Seremos okupas!

Gabo: ¿Sabes una cosa?

Marlen: ¿Qué?

Gabo: Vamos a tener que saber trabajar en lo primero que encontremos

Marlen: Yo no pienso trabajar en nada, ¿No ves mi cara de pánico?... ¡Capas que sea el Feña!, ¡Ese weon me esta psicopateando!... Déjame abrir, te juro que si es ese Feña le voy a gritar en su cara que es un precoz de los peores, porque hay otros que por último aguantan cinco minutos. ¡Me cago la vida!, voy a vivir en celibato... me haré monja y me iré a un convento y viviré gratis...

Gabo: No es mala idea

Marlen: Me siento observada

Gabo: Monja y yo cura... donaciones, diezmos... ¿Tendrás alguna biblia por ahí guardada?

Marlen: Es el Feña, estoy segura, tengo el teléfono lleno de notificaciones de él y como no le respondo debe estar convertido en un psicópata de los peores

Gabo: ¡Cálmate por favor! Inhala... Exhala...

Marlen: ¡Tengo una idea!

Gabo: ¿Qué?

Marlen: En la escena anterior, cuando estabas hablando algo así como que cierren los ojos y qué pensarán si son felices o no, yo te escuchaba allá atrás, mientras me fumaba mi cosita y en un momento te dejé de escuchar y yo dije, ¿este huevón se habrá desmayado?, con lo loco que eres lo pensé, y después dije, ¿no seré yo la que perdió la audición? O peor, ¿La memoria? Y me fui en la media vola hermano.

Gabo: ¿Y eso que tiene que ver?

Marlen: ¡Tiene todo que ver!

Gabo: ¿Sí?

Marlen: ¡Sí!

Gabo: ¿En serio?

Marlen: ¡¡Que si!!

Gabo: ¿En serio pe?

Marlen: Si pe

Gabo: No pe

Marlen: Si pe

Gabo: No pe

Marlen: Si pe

Gabo: No pe

Marlen: ¡Que si pe!

Gabo: Que no pe

Marlen: Que si pe

Gabo: No pe

Marlen: ¡y porque me hablas como Peruanito pe!

Gabo: *(Con tono mexicano)* Ándale pues porque yo creo que estás hablando locuras pinche cabrona

Marlen: ¡Seriedad!

Gabo: *(continua con tono mexicano)* yo estoy hablando súper enserio maldita cabrona

Marlen: ¡Ya! ¡Gabo!

Gabo: Perdón, donde no tenemos televisión me imagino que soy actor...

Marlen: ¡Eso es precisamente lo que vamos hacer!

Gabo: ¿Qué cosa? ¿Montar una obra? ¿Y ganar plata? ¡Como si hacer arte fuese el negocio del año!,

Marlen: ¡Actuar!

Fragmento 6

Las voces de los personajes

Gabo: Me encanta, me encanta actuar, siempre soñé con ser un actor de cine, las grandes productoras, los grandes teatros, me encanta, ¡¡Me encanta actuar!!

Marlen: ¡Viva el teatro chileno conchatumadre weon!

Gabo: ¡Viva lo contemporáneo! ¡Lo rupturista!

Marlen: ¡Amigo te amo! ¡Viva nuestra amistad!

Gabo: ¡Viva!

(Ambos ríen)

Marlen: Estamos todos locos

Gabo: ¿Qué personaje vamos a personificar? ¿De qué teatro? ¿Telenovela?... hay una obra de mierda que se llama Fragmentos Carnavalescos ¿La has escuchado?

Marlen: Me suena “ene”, de hecho siento como que, hay algo de Carnavalesco acá... raro

Gabo: *(Ríe)* ¿Qué personaje? Hay tantos en la historia

Marlen: Desde ahora, sin explicación alguna, nos va a dar un ataque a la memoria, ninguno de nosotros se acordará de nada... Pero Gabo, Nada de nada, onda borrón así heavy, ¡Chao, chao, chao! ¡Chao con todo!

Gabo: Igual entrete

Marlen: Ya no habrá deudas que re pactar, ni pagos que pagar, ni micros repletas, ni malos olores... desde ahora todo queda en off.

Apagón (Suena música)

GABO: Soñar, sueño, soñaba, ya no recuerdo lo que era soñar. Me arrebataron el pensar, opacaron mi memoria y con una bala torturaron mi cerebro, que lastima y que pena para el pobre doctor que tuvo que realizar una cirugía en medio del tronco basilar. Yo ni tome los remedios, desobedezco las leyes y las ordenes que imponen los otros, me carga y me cago en todo sueño porque ahora ya ni sueño, ya ni pienso, ya ni sé quién soy. Solo sé que seré sombras de algo que fui y que

ya no seré más. Desde aquí actúa mi muerte, mis pensamientos ya no fluyen por mi cabeza y solo hablo por hablar, por querer expresar, desde ahora soy la esfinge. Mi piel de piedra que se cae con los años, quieto y mudo sin decir que se esconde entre mis pies y el asfalto. Mis hijos serán la quimera, expulsarán el fuego desde sus pulmones y querrán quemarlo todo, destruirlo, ya ni los bailes se podrán bailar, ya no habrá tertulias, ni fiestas porque nada existió ni tampoco pensará ni menos soñará en existir. El doctor implantó un chip en mi cabeza en plena cirugía, todos dijimos que sí, todos asentimos porque nos dijeron que era bueno, que sería la evolución. Fui lo que quise ser, lo que no hice ya no pude serlo, aguanté y callé durante toda una existencia, allá los que quieren aguantar y escuchar, yo solo borro todo recuerdo, toda vivencia. No hay rastro de nada, ni de rencor, ni de amor. Ya no existe pintura bella, son solo ecos de mi memoria, ya no quiero ver ni oír lo que hablan, una guerra y una bomba atómica acabarían de igual manera con toda presencia, de igual forma que extingo mi memoria.

Marlen: Lloraba, lloré, olvidé llorar... quise hacerlo, ni siquiera podré suspirar, ni un lamento llevar, ya no cargo nada, dejo todo acá, mis buenas intenciones, mis buenos pensamientos. El tiempo ya está por acabar, no hay nada que se pueda hacer. Borro las palabras almacenadas en el paladar, intentando omitir todo movimiento visceral, de un extremo a otro, en extrema inconexión. Me despojo de mi ropa, de mis zapatos, de lo material, porque esto se queda acá, y el resto allá lejos estará. Nada es tan terrenal en realidad, si uno quiere, pierde la voluntad de todo y se deja llevar, se deja vivir. La carne de mi piel se congela, debieron haber construido la torre de babel para salir lo antes posible de acá, me quedo como el David, atrapado en escultura con la fuerza de querer huir, mientras de igual forma extingo mi memoria, los ecos de mi cabeza se desvanecen y elimino mi presencia, no hay sombras ni voces.

Gabo: La vieja hedionda

Marlen: La gorda puta

Gabo: El huevón sin dientes

Marlen: Pobre roto picante ordinario, clase baja

Gabo: El travesti con papilomas

Marlen: El maricón prostituto

Gabo: Que el próximo presidente

Marlen: Que el edificio más alto

Gabo: Que la bandera más grande

Marlen: Que la codicia de mierda

Gabo: La huevona camiona

Marlen: Migrante de mierda

Gabo: Que la vida paupérrima

Marlen: Sudaca, latino

Gabo: Que los abusos de poder

Marlen: Que viven de apariencias

Gabo: Que el ultimo celular

Marlen: Que el seguro de vida

Gabo: Que la mierda me sube

Marlen: Estoy cansada

Gabo: Que prohíben caminar

Marlen: Que se jactan

Gabo: Que quieren más plata

Marlen: Que vivir para pagar

Gabo: Que reír para ser feliz

Marlen: Que el hambre mata miles

Gabo: Que las banderas dividen... dividen... Con esto no pretendo burlarme, ni hacerlos sentir mal, simplemente dejarlo presente, palabras y frases que han sido emitidas por muchos, ahoga y calla tu prejuicio. Porque no quiero, que llegue el momento en que todos tengamos que borrar la memoria para volver a comenzar.

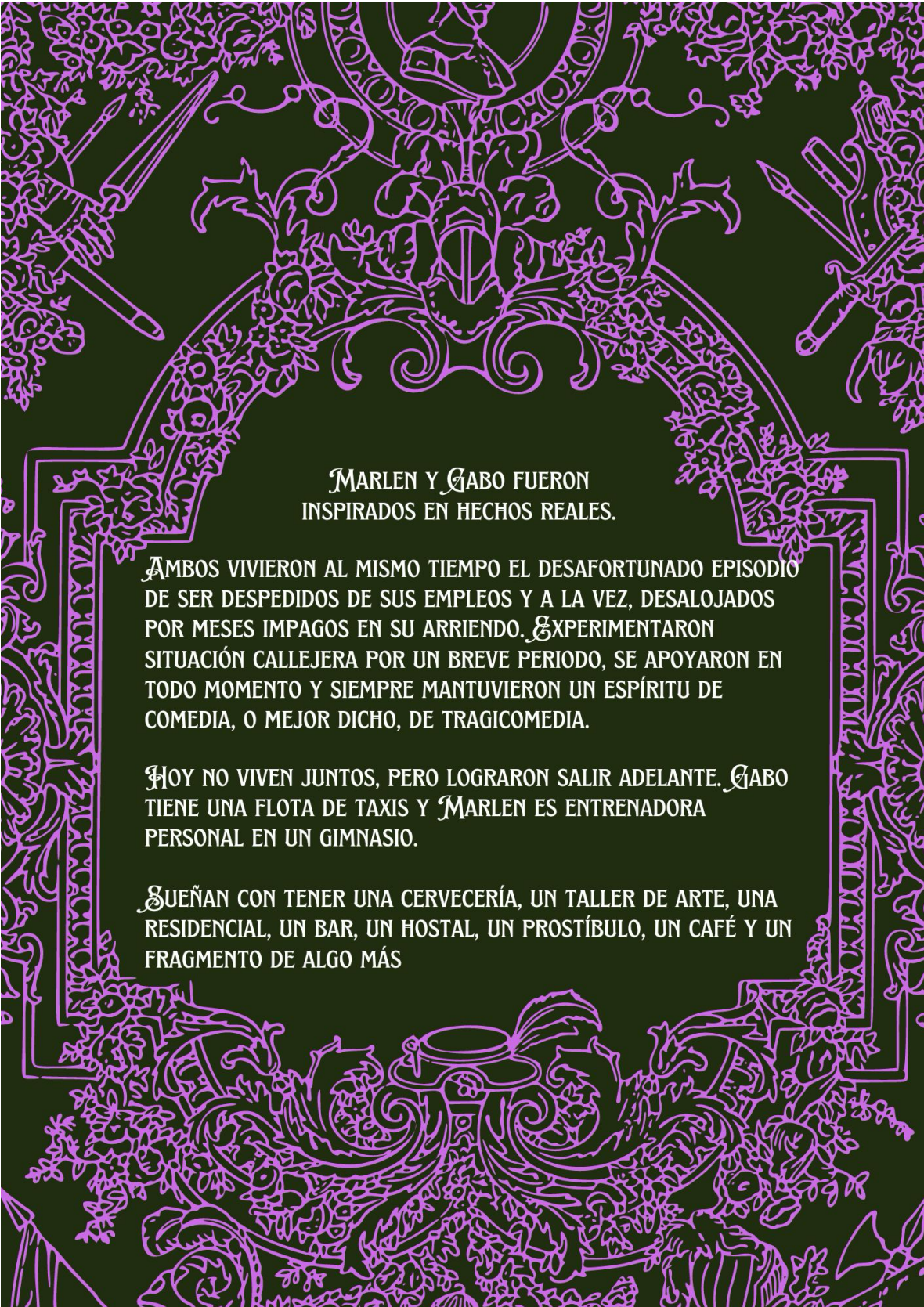
(Sale Gabo)

Marlen: Por más bajoneados o depresivos que nos encontremos en este momento o si lo llegamos a estar en algún futuro, lo importante es saber que siempre hay que estar de pie y no dejarse botar, porque la vida, esto que llamamos vida, es extraña y azota pero también premia. La única misión que nos queda es enseñar y aprender del otro que es distinto a nosotros, intentar cambiar y reiniciar el

sistema, nuestro propio sistema... ¿El resto?, el resto son solo fragmentos... fragmentos, fragmentos y más fragmentos y la idea es hacerlos carnavalescos.

(Sale Marlen)

APAGÓN FINAL



MARLEN Y GABO FUERON
INSPIRADOS EN HECHOS REALES.

AMBOS VIVIERON AL MISMO TIEMPO EL DESAFORTUNADO EPISODIO DE SER DESPEDIDOS DE SUS EMPLEOS Y A LA VEZ, DESALOJADOS POR MESES IMPAGOS EN SU ARRIENDO. EXPERIMENTARON SITUACIÓN CALLEJERA POR UN BREVE PERIODO, SE APOYARON EN TODO MOMENTO Y SIEMPRE MANTUVIERON UN ESPÍRITU DE COMEDIA, O MEJOR DICHO, DE TRAGICOMEDIA.

HOY NO VIVEN JUNTOS, PERO LOGRARON SALIR ADELANTE. GABO TIENE UNA FLOTA DE TAXIS Y MARLEN ES ENTRENADORA PERSONAL EN UN GIMNASIO.

SUEÑAN CON TENER UNA CERVECERÍA, UN TALLER DE ARTE, UNA RESIDENCIAL, UN BAR, UN HOSTAL, UN PROSTÍBULO, UN CAFÉ Y UN FRAGMENTO DE ALGO MÁS